

<div><div>Gefördert durch die</div><div>KULTURSTIFTUNG DES BUNDES</div></div>		<div><div>Gefördert durch die</div><div>Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien</div></div>	<div><div>Andrzej Steinbach</div><div>05.11.2022–05.03.2023</div></div>		<div><div>OSNABRÜCK</div><div>DIE   FRIEDENSSTADT</div></div>	
<div><div>Forum DCCA</div><div>25.06.2022–16.10.2022</div></div>		<div><div>Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur</div></div>	<div><div>Anna Haifisch</div><div>25.06.2022–05.03.2023</div></div>		<div><div>Mit freundlicher Unterstützung der</div><div>Vereinigte Volksbank eG</div></div>	<div><div>VR Stiftung</div><div><small>VR – Verbundregionen in Verborgener Vielfalt</small></div></div>
<div><div>Gabriella Hirst</div><div>25.06.2022–05.03.2023</div></div>		<div><div>Gefördert durch die</div><div>bpb Bundeszentrale für politische Bildung</div></div>	<div><div>Cemile Sahin</div><div>05.11.2022–05.03.2023</div></div>		<div><div>Irène Mélix</div><div>25.06.2022–05.03.2023</div></div>	
<div><div>Freunde der Kunststalle Osnabrück e.V.</div></div>	<div><div>Hannah Quinlan</div><div>25.06.2022–16.10.2022</div></div>		<div><div>Rosie Hastings</div></div>		<div><div>Ausstellungs- und Vermittlungsprogramm/ Exhibition and Art Mediation Programme</div></div>	

# ROMANTIK



KHO\_Romantik\_Haifisch\_1

Anna Haifisch, *Homi*, 10 Plakate, 140 x 190 cm,  
Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Foto: Lucie Marsmann/Anna Haifisch, *Homi*, 10 Posters,  
140 x 190 cm, installation view Kunsthalle Osnabrück,  
2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Haifisch\_2

Anna Haifisch, *Osnabrück Panorama*, Wandtapete, verschieden Größen, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/  
 Anna Haifisch, *Osnabrück Panorama*, wallpaper, various dimensions, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Haifisch\_3

Anna Haifisch, *Homi*, 10 Plakate, 140 x 190 cm, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Anna Haifisch, *Homi*, 10 Posters, 140 x 190 cm, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Haifisch\_4

Anna Haifisch, *Homi Hunde*, Holz, Lack, verschiedene Maße, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Anna Haifisch, *Homi Hunde*, wood, varnish, various dimensions, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Haifisch\_5

Anna Haifisch, *Osnabrück Panorama*, Wandtapete, verschieden Größen, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Friso Gentsch/Anna Haifisch, *Osnabrück Panorama*, wallpaper, various dimensions, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Friso Genstch



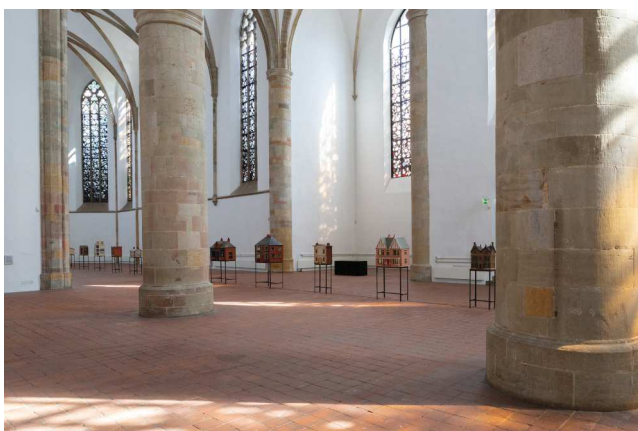
KHO\_Quinlan\_Hastings\_1

Hannah Quinlan und Rosie Hastings, *Inside*, verschiedene Materialien, Puppenhäuser 1890er-1980er Jahre, 16-Kanal Tonstück, 50:00 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Hannah Quinlan and Rosie Hastings, *Inside*, mixed materials, dolls houses 1890s-1980s, 16 channel sound piece, 50:00 min., Installation view in Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Quinlan\_Hastings\_2

Hannah Quinlan und Rosie Hastings, *Inside*, verschiedene Materialien, Puppenhäuser 1890er-1980er Jahre, 16-Kanal Tonstück, 50:00 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Hannah Quinlan and Rosie Hastings, *Inside*, mixed materials, dolls houses 1890s-1980s, 16 channel sound piece, 50:00 min., Installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Quinlan\_Hastings\_3

Hannah Quinlan und Rosie Hastings, *Inside*, verschiedene Materialien, Puppenhäuser 1890er-1980er Jahre, 16-Kanal Tonstück, 50:00 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Hannah Quinlan and Rosie Hastings, *Inside*, mixed materials, dolls houses 1890s-1980s, 16 channel sound piece, 50:00 min., installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



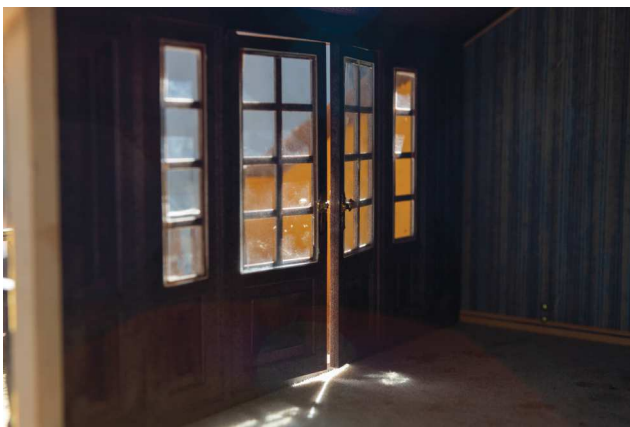
KHO\_Quinlan\_Hastings\_4

Hannah Quinlan und Rosie Hastings, *Inside*, verschiedene Materialien, Puppenhäuser 1890er-1980er Jahre, 16-Kanal Tonstück, 50:00 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Foto: Lucie Marsmann/Hannah Quinlan and Rosie Hastings, *Inside*, mixed materials, dolls houses 1890s-1980s, 16 channel sound piece, 50:00 min., Installation view in Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Quinlan\_Hastings\_5

Hannah Quinlan und Rosie Hastings, *Inside*, verschiedene Materialien, Puppenhäuser 1890er-1980er Jahre, 16-Kanal Tonstück, 50:00 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Foto: Lucie Marsmann/Hannah Quinlan and Rosie Hastings, *Inside*, mixed materials, dolls houses 1890s-1980s, 16 channel sound piece, 50:00 min., Installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Quinlan\_Hastings\_6

Hannah Quinlan und Rosie Hastings, *Inside*, verschiedene Materialien, Puppenhäuser 1890er-1980er Jahre, 16-Kanal Tonstück, 50:00 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Foto: Lucie Marsmann/Hannah Quinlan and Rosie Hastings, *Inside*, mixed materials, dolls houses 1890s-1980s, 16 channel sound piece, 50:00 min., installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022.  
Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Forum\_1

Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Walhalla to Birkenau*, Installation, Holz, Lack, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Walhalla to Birkenau*, installation, wood, varnish, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Forum\_2

Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Das Palmenhaus ist abgebrannt*, 4K-Video, Farbe, Sound, 16:9, 14:40 Min., Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Das Palmenhaus ist abgebrannt*, 4K video, color, sound, 16:9, 14:40 min., installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsman



KHO\_Romantik\_Forum\_3

Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Walhalla to Birkenau*, Installation, Holz, Lack, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Walhalla to Birkenau*, installation, wood, varnish, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Forum\_4

Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Walhalla to Birkenau*, Installation, Holz, Lack, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst, *Walhalla to Birkenau*, installation, wood, varnish, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Hirst\_1

Gabriella Hirst, *Battlefield*, Installation, Beete, Pflanzen, Pflanzenkübel, Pflanzhilfen, Bänke, Publikation, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/  
 Gabriella Hirst, *Battlefield*, installation, beds, plants, planters, planting aids, benches, publication, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Hirst\_2

Gabriella Hirst, *Iron Cross*, Detailaufnahme von *Battlefield* in der Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Gabriella Hirst, *Iron Cross*, detail shot of *Battlefield* in Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Hirst\_3

Gabriella Hirst, *Battlefield*, Installation, Beete, Pflanzen, Pflanzenkübel, Pflanzhilfen, Bänke, Publikation, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/  
 Gabriella Hirst, *Battlefield*, installation, beds, plants, planters, planting aids, benches, publication, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Hirst\_4

Gabriella Hirst, *Atombomba*, Detailaufnahme von *Battlefield* in der Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Gabriella Hirst, *Atombomba*, detail shot of *Battlefield* in Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Mélix\_1

Irène Mélix, *diamond splinters – osna's queerstory*, künstlerisches Forschungs- und Vermittlungsprojekt, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Irène Mélix, *diamond splinters – osna's queerstory*, artistic research and mediation project, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Mélix\_2

Irène Mélix, *diamond splinters – osna's queerstory*, künstlerisches Forschungs- und Vermittlungsprojekt, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Irène Mélix, *diamond splinters – osna's queerstory*, artistic research and mediation project, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann



KHO\_Romantik\_Mélix\_3

**Irène Mélix, *diamond splinters – osna's queerstory*, künstlerisches Forschungs- und Vermittlungsprojekt, Installationsansicht Kunsthalle Osnabrück, 2022. Foto: Lucie Marsmann/Irène Mélix, *diamond splinters – osna's queerstory*, artistic research and mediation project, installation view Kunsthalle Osnabrück, 2022. Photo: Lucie Marsmann**