



Romantik_DCCA_1

Forum Demokratische Kultur und Zeitgenössische Kunst, *Kanye Compe* Parameter 11/14 aus der sozialen Simulation *Dancing Mania* in der Ausstellung *Hito Steyerl. I Will Survive, 2020-21.*



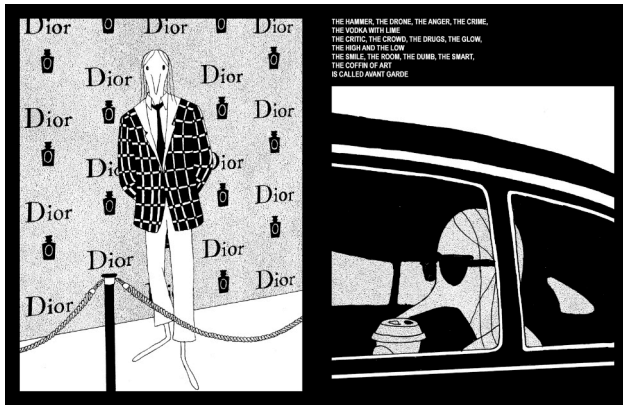
Romantik_DCCA_2

Forum Demokratische Kultur und Zeitgenössische Kunst, *Forum-TV*, Galerie im Traklhaus, Salzburg 2021.



Romantik_Haifisch_1

Anna Haifisch, *The Artist - Ode an die Feder*, 2021
(Reprodukt Berlin), Tusche auf Papier, digital
koloriert. Courtesy die Künstlerin.



Romantik_Haifisch_2

Anna Haifisch, *The Artist - Ode an die Feder*, 2021
(Reprodukt Berlin), Tusche auf Papier, digital
koloriert. Courtesy die Künstlerin.



Romantik_Hastings_Quinlan_1

Rosie Hastings/Hannah Quinlan, *They will flee like chaff scattered by the wind or like dust whirling before a storm*, 2020, 297 x 420 cm, Graphit auf Papier, Courtesy die Künstler:innen.



Romantik_Hastings_Quinlan_2

Rosie Hastings/Hannah Quinlan, *In My Room*, Installationsansicht, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, 2020. Courtesy die Künstler:innen.



Romantik_Hirst_1

Gabriella Hirst, *An English Garden*, 2021. Rosa floribunda "Atom Bomb" (Kordes, 1953), Iris "Cliffs of Dover" (Fry, 1952), Bänke, gravierte Messingschilder. Beauftragt durch Estuary Festival 2021 und The Old Waterworks mit Unterstützung des Arts Council England. Foto: Connor Turansky.



Romantik_Hirst_2

Gabriella Hirst, *How to Make a Bomb*, 2021. Performance und Workshop. Beauftragt durch Focal Point Gallery und The Old Waterworks mit Unterstützung des Arts Council England. Foto: Gabrielle Milanese.



Romantik_Melix_1

Irène Mélix, *Hommage an Alice Austen von Francy Fabritz, Nadine Grobeis, Irène Mélix, 2020*. Foto: M.Hamann.



Romantik_Melix_2

Irène Mélix, *lonely hearts, Zeitschrift, 2020*. Foto: Irène Mélix.



Romantik_Naumann_1

Henrike Naumman, *Das Reich*, Kronprinzenpalais
Berlin, 2017. Foto: Ladislav Zajac.



Romantik_Naumann_2

Henrike Naumann, *Tag X*, Schirn Kunsthalle
Frankfurt, 2020. Foto: Norbert Miguletz.



Romantik_Sahin_1

Cemile Sahin, *Bad People, Bad News*, Akademie der Künste, 2021, Courtesy die Künstlerin und Esther Schipper, Berlin. Foto: Andrea Rossetti.



Romantik_Sahin_2

Cemile Sahin, *It Would Have Taught Me Wisdom*, Esther Schipper, Berlin, 2021 Courtesy die Künstlerin and Esther Schipper, Berlin. Foto: Andrea Rossetti.